

## Игры на развитие чувства ритма

Музыкально-ритмические игры. Использование таких игр позволяет тренировать у детей различные группы мышц и развивать координацию движений. Музыкальное сопровождение способствует выразительности исполнения, большей пластичности, мягкости! движений. Задание создать определенный образ развивает фантазию и слуховое внимание детей.

### 1. Игра «Пильщики». (Муз. О. С. Боромыковой<sup>1</sup>.)

Запилила пила, зажуужала, как пчела.

Отпилила кусок, наскочила на сучок,

Лопнула и стала. Начинай сначала. Дети стоят парами, лицом друг к другу. Правые руки соединены. Одна нога выставлена вперед.

I — 8 такты — двигают руками вперед-назад, имитируя пилку дров.

9—10 такты — опускают броском руки вниз.

11 — 12 такты — (меняются местами друг с другом на бегу.)

### 2. Игра «Угостим зверей».

Мы делили апельсин.

(Имитируется движение ножом.)

Много нас, а он один.

(Разводятся руки в стороны; затем показывается один палец.)

Эта долька — для ежа,

(Ладони вместе, «замок».)

Эта долька — для чижа,

(Ладони вместе, «птичка».)

Эта долька — для утят,

(Ладони в кулачки, большие пальцы подняты.)

Эта долька — для котят. (Ладони раскрыты, пальчики округлены.)

Эта долька — для бобра, (Кисть правой руки накрывает кулак левой руки.)

А для волка — кожура. (Руки прячутся за спину.)

### 3. Игра с листочками.

Муз. сопровождение — И. Штраус, вальс «Сказки Венского леса».)

И. п. — основная стойка.

1-я музыкальная фраза: руки в стороны, вверх, вперед, вниз, 4 раза.

2-я фраза: руки в стороны, за спину, 2 раза.

3-я фраза: приседание, руки перед грудью; подъем, поднимание рук вверх, 2 раза.

4-я фраза: кружение на месте вправо, затем влево.

### 4. Игра с лентами.

(Муз. сопровождение — И. Штраус, вальс «Сказки Венского леса».)

1-я музыкальная фраза: и. п. — основная стойка. Поднимание и опускание рук через стороны, на счет 1,2 — вверх, на счет 3, 4 — вниз.

2-я фраза: и. п. — стоя, руки в стороны. На счет 1,2 — приседание, отведение рук за спину; на счет 3, 4 — и. п.

3-я фраза: и. п. — основная стойка. На счет 1, 2 — поворот в сторону, закручивание рук вокруг туловища; на счет 3, 4 — и. п.

4-я фраза: и. п. — основная стойка. На счет 1,2 — наклон вперед, отведение прямой ноги назад, руки в стороны; на счет 3, 4 — и. п.

## **5. Игра «Лети лепесток».**

Проводится под музыкальное, а затем под речевое сопровождение. (Муз. сопровождение в размере 2/4 ритмичного, бодрого характера.)

Лети, лети, лепесток, (Поочередное сгибание и разгибание пальчиков.)

Через запад на восток, (Те же движения.)

Через север, через юг, (Чередование положений кулак — ладонь.)

Возвращайся, сделав круг. (Вращение кистями.)

Лишь коснешься ты земли, (Поочередное поглаживание кистей.)

Быть по-моему вели! (4 хлопка.)

## **6. Хлопок- шаг**

Теперь попробуйте «сыграть» четыре удара руками и ногами поочередно. Попробуйте отбивать ритм в два раза чаще, то есть, задействуйте половинные и восьмые. Усложняйте задачу, меняйте последовательность: например, два шага – хлопок или три хлопка – шаг, следите за чёткостью. В выполнении упражнений на развитие чувства ритма имеет значение систематичность тренировок.

## **7. Повтори мелодию**

Воспроизводите по памяти ритм мелодий, которые вы хорошо знаете, с использованием той самой шаг-и-хлоп схемы, которая вам уже знакома. Затем ещё раз внимательно прослушайте произведение, затем попробуйте отбивать такты под музыку – увидите, как это просто. Со временем ваши движения из неуклюжих превратятся в уверенные и скоординированные и точные, каждая рука и нога сможет отбивать свою партию, причём с разной частотой.

## **8. Угадай, кто идет!**

*Возраст:* 4-5 лет.

*Цель игры:* развить у детей умение двигаться в соответствии с характером музыки.

*Необходимое оборудование:* музыкальный инструмент или запись музыки Б. Кравченко «Шаги».

*Ход игры.* «Обладая острым слухом и умением слушать и слышать, можно определить по шагам человека его возраст и даже настроение», — объясняет воспитатель. И тут же предлагает ребятам проверить у себя наличие этих качеств: в его исполнении звучит музыка Б. Кравченко «Шаги». По размеренной, и неторопливой музыке дети определяют, что так идти может пожилой человек. Быстрыми и энергичными шагами на работу идет папа (музыка Б. Кравченко исполняется в более оживленном темпе). У ученика, торопящегося в школу, шаги торопливые и быстрые, и т. п. Игрокам предлагается свободно расположиться в зале и, слушая музыку, движениями подчеркивать происходящие в ней изменения. Их задача: вовремя заметить смену ритмического рисунка в музыке и попытаться передать их пластикой.

## **9. Игра с зайкой**

*Возраст:* 4-5 лет.

*Цель игры:* развить сложные умения музыкального характера (узнавать сильные доли такта, воспроизводить их при помощи музыкального инструмента).

*Необходимое оборудование:* бубны (по количеству игроков) и мягкая игрушка — заяц.

*Ход игры.* Игра может проводиться как с одним ребенком, так и с целой группой.

Воспитатель, показывая игрушку, нараспев приговаривает.

Зайка-зайчик,

Серенький кафтанчик.

Розовенький носик.

Коротенький хвостик.

Любит зайнька плясать,

Мы же любим поиграть...

Приглашает ребят взять в руки бубны и показать свою игру. Звучит русская народная плясовая мелодия. Дети сопровождают мелодию игрой на бубнах.

Затем воспитатель вновь напевает, играя с зайчонком.

Ну-ка, зайка, попляши, попляши,

Свою удаль покажи, покажи.

Лапками прыг прыг,

Ушками дрыг-дрыг.

В бубны весело мы бьем,

Зайке песенку поем...

Воспитатель кивает детям головой, те вновь играют на бубнах. В конце игры зайчик кланяется. Игра заканчивается такими словами.

Вот и пляске конец.

Ай да зайка! Молодец!

*Перед детьми ставится задача:* ударять в бубен на сильную долю такта. В музыкальном сопровождении намеренно акцентируется сильная доля, на нее-то и должен ориентироваться ребенок во время игры на инструменте).

## **10.Игралки- повторялки**

*Возраст:* 5-6 лет.

*Цель игры:* игра направлена на развитие внимательности и тренировку сложных способностей ритмической музыкальной памяти.

*Необходимое оборудование:* одинаковые музыкальные инструменты (по количеству игроков).

*Ход игры.* В игре могут принять участие двое и более детей. Перед каждым из них лежит, например, металлофон. По знаку взрослого один из детей наигрывает простенькую мелодию на своем инструменте. Второму ребенку предлагается повторить ее. Если он успешно справляется с заданием, то, в свою очередь, наигрывает свою мелодию, которую теперь должен повторить первый ребенок.

*Примечание.* Не справившемуся с заданием игроку предоставляются еще две попытки.

## **11.ЭХО**

*Возраст:* 4-5 лет.

*Цель игры:* развить музыкальный слух и чувство ритма у детей.

*Необходимое оборудование:* набор карандашей.

*Ход игры.* Ребята располагаются за столами. У каждого в руке карандаш.

Воспитатель спрашивает у ребят, знают ли они, что такое эхо и где оно может быть. В доступной форме объясняет природу возникновения этого природного явления, после чего знакомит детей с условием игры: необходимо с наибольшей точностью повторить прослушанный ритмический рисунок, то есть обратным концом карандаша простучать его по поверхности стола.

Воспитатель показывает детям, как это делается: кончиком карандаша выстукивает простой ритм, и ребята должны тут же по очереди все повторить. Выигрывает тот, кто успешно справится со всеми предложенными заданиями. Победитель получает звание самого музыкального ребенка группы.

*Примечание.* При повторении игры задание может быть несколько изменено: за стол воспитателя садится ребенок и задает остальным детям свои ритмические рисунки, которые тоже должны быть точно повторены игроками.

## 12. МЯЧИКИ

*Возраст:* 4-5 лет.

*Цель игры:* развить чувство ритма и координацию движений, научить согласовывать свои движения с коллективом.

*Необходимое оборудование:* музыкальная запись.

*Ход игры.* Игра может проводиться как в помещении, так и на улице. Число игроков не ограничено. Дети располагаются по кругу, поставив руки на пояс. Под легкую подвижную музыку игроки бегут по часовой стрелке, изображая катящиеся мячики (первый, третий, пятый и седьмой такты). Их задача: точно выполнять правила игры — чередовать бег с подпрыгиванием вверх.

На музыку второго, четвертого, шестого и восьмого тактов дети подпрыгивают на двух ногах вверх. С окончанием музыки дети — «мячики» «раскатываются» в разные стороны, то есть разбегаются и присаживаются, отдыхая. С началом музыки движения повторяются.

*Примечание.* В этой игре нет «соперничества, присущего подвижным играм. Ребятам, точно выполняющим правила игры, нужно словесно поощрить, а тех, у кого не совсем получается, — подбодрить.

## 13. ИГРА С ДОЖДЕМ

*Возраст:* 4-5 лет.

*Цель игры:* развить импровизационные навыки у детей; поощрить наблюдательность и воображение.

*Необходимое оборудование:* музыкальное произведение С. Майкапара «Дождик».

*Ход игры.* Воспитатель знакомит ребят с музыкальным произведением. Задача игроков - хлопками попытаться с максимальной точностью повторить ритмический рисунок пьесы. После прослушивания и анализа музыкального произведения руководитель предлагает ребятам повторить пьесу следующим образом: напевая «про себя» мелодию, простучать ее ритмический рисунок. В игре побеждает тот, кто наиболее точно сумеет это сделать.

*Примечание.* Можно предложить ребятам коллективно сочинить слова, по смыслу и по ритму подходящие к музыке. Во время исполнения пьесы эти слова пропеваются детьми. Например, слова могут быть примерно такого содержания:

Как, кап, кап,

Буль, буль, буль

Капа т дождинки.

Кап, кап, кап,

Буль, буль, буль -

Словно серебрянки.

## 14. Игра с бубном

*Возраст:* 4-5 лет.

*Цель игры:* развить чувства ритма; познакомить с приемами игры на бубне.

*Необходимое оборудование:* бубен.

*Ход игры.* Воспитатель нараспев декламирует стихи, показывая детям кивком головы или взмахом руки, когда необходимо играть на бубне. Известно, что стихам, как и музыке, присущи определенный ритм и своеобразная мелодия. Воспитатель голосом интонационно, выделяет сильные доли, одновременно указывая ребенку жестом, где ему следует вступать с бубном.

Ну-ка, детки, все ко мне,

Да не стойте в стороне!

Расскажу я вам потемки со стихами вперемешку.

Как у наших у ворот

Удивляется народ:

Комар в бубен бьет,

С комариком поет.

Тут такие чудеса -

С решетом пришла лиса.

Стала воду носить,

Хвостом тесто месить.

А за нею — серый волк,

В пирогах он знает толк.

Волк лисичке помогает,

Тесто в решете мешает.

Из лесу медведь ревет,

Кадку меда он несет:

«Заходи, народ честной,

Будет пир у нас горой!»

Я на том пиру была,

Мед из кадки пила.

Песни пела,

Пироги ела.

До ночи плясала,

Пока не устала.

Как луна взошла,

Я домой пошла.

*Задача игроков:* начинать и заканчивать игру по знаку воспитателя (музыкального руководителя).

*Примечание.* В процессе игры ребята узнают историю происхождения бубна, учатся приемам владения этим ударным инструментом: Полученные знания дети тут же закрепляют» озвучивая при помощи бубна стихи.

## 15. “Потанцуем?”

игра – танец. “В ритме вальса”. Послушайте музыку вальса. Какой ритму этого танца? (плавный, неторопливый, летящий). На какой счёт будем танцевать вальс? (раз, два, три) прохлопаем его в ладоши.

Аналогично проводим игры “в ритме марша, танго, и т.д.

## 16. Восприятие ритма:

Прослушать изолированные удары и определить их количество:

- показать карточку с соответствующей цифрой,
- записать серию ударов,

Назвать число ударов: // 2,  
/// 3,  
//// 4

Прослушать серии простых ударов, определить количество ударов

- показать карточку с соответствующей цифрой,
- записать соответствующий ритм,
- назвать число ударов

а) // /; / //

б) /// /; / ///; // //

в) // ///; /// //; / // ///; // / ///; // // /

г) /// ///; // ///; / ///; // // ///; // /// //; / /// //; / // ///; //// /; / /// /

Прослушать серию акцентированных ударов, определить, сколько и каких ударов было сделано

- показать соответствующую карточку с записью аналогичной серии,

## 17. Воспроизведение ритма:

2.1 Ритмы без выраженного ударения «Отстучи как я»: ///; ////; /////.

Постепенно следует подключать движения ног. Отхлопав ритм ложками, руками, рекомендуется отстучать его ногами. Можно отстукивать ритм 2-мя руками или 1-й рукой по какому-нибудь предмету, отхлопыванием в ладоши, поворотами туловища, движением языка «мятник2, 2Лошадка», «паровоз».

Темп движения постоянно изменяется. Задания сначала даются с опорой на зрительное восприятие.

Хорошо развивать ритмические способности, постепенно исключая анализаторы при их восприятии:

А) Повернуть ребенка спиной к себе и попросить внимательно прослушать и повторить ритмы, отхлопав их сначала руками, а затем оттопав ногами:

Б) Бесшумно показать ритмический рисунок и попросить ребенка его воспроизвести.

## 18. Ритмы с выраженным ударением:

На этом этапе воспитывается чувство ритма. На занятиях используются задания, формирующие умения передавать акценты ударами в бубен, хлопками в ладоши, отстукиванием ногами и т.п. и выдерживать паузы.

Можно использовать другие задания на развитие ритма:

Тихий удар правой ногой, громкий удар левой ногой, тихий удар правой ногой, тихий удар левой ногой с одновременным отхлопыванием.

Тихие и громкие удары ногами, отхлопывание и проговаривание: та-та-та-та.

## 19. Узнай ритм и запиши.

Формирование ритмического рисунка.

Цель – учить детей на слух и зрительно различать длинные и короткие звучания, повторять их голосом, отстукивать их.

В систему логопедической работы следует обязательно включать упражнения на развитие восприятия и воспроизведения ритмических структур различной модальности. При этом важным элементом считается координация общих движений с ритмическими единицами речи. На занятиях можно использовать метроном, деревянные ложки или хлопки руками,

топанье ногами, движения туловища. При этом обязательно должны быть задействованы все анализаторы:

- зрительный («Посмотри...»)
- слуховой («Послушай...»)
- двигательный («Сделай вместе со мной...»)

## **Логоритмические упражнения**

Все упражнения просты для выполнения, направлены на согласование речи с движением. Ребенок сопряженно со взрослым на каждый слог синхронно совершает движения руками, ногами, ладошками.

### **1. Отхлопать**

Например, ребенок читает хорошо знакомое стихотворение А.Барто, каждый слог отхлопывая ладошками:

У-РО-НИ-ЛИ-МИ-ШКУ-НА ПОЛ О-ТОР-ВА-ЛИ-МИ-ШКЕ-ЛА-ПУ

Или шагает на месте, скандируя:

НЕТ, – НА-ПРА-СНО-МЫ-РЕ-ШИ-ЛИ ПРО-КА-ТИТЬ-КО-ТА-ВМА-ШИ-НЕ

Или плавно дирижируя одной или двумя руками:

И-ДЕТ-БЫ-ЧОК, – КА-ЧА-ЕТ-СЯ ВЗДЫ-ХА-ЕТ – НА–ХО-ДУ

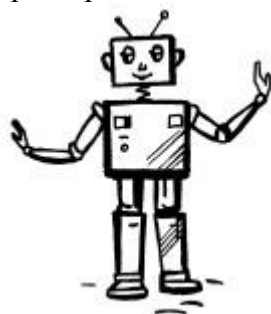
Ребенку можно предложить представить себя артистом, который читает стихи на сцене в детском театре и его внимательно слушают маленькие дети. Благодаря этому речь станет более выразительной и громкой, а занятие превратится в интересную игру.



### **2. Снежинки**

Кружатся, кружатся снежинки,  
Как белые перья ложатся в перинки,  
Перинки, подушки лежат на опушке.  
И зайца следы – как петельки  
Украсили эти постельки.

Руки совершают плавные встречные движения, имитируя движения рук дирижера в оркестре.



### **3. Робот**

Стоит робот на дороге,  
У него не гнуться ноги,  
Может он махать руками,

Может он моргать глазами,  
Может головой кивать,  
Раз, два, три, четыре, пять.

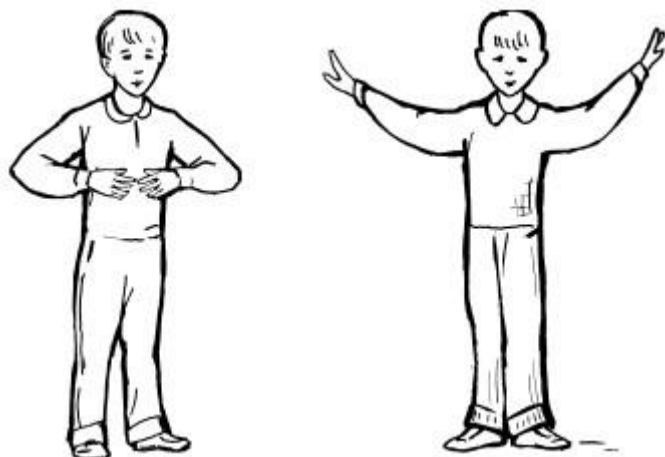


Дети руки сгибают в локтях, совершают поочередно действия, имитирующие движения рук робота или Буратино. Текст произносят скандированно и четко.



#### 4. На Море

На море штиль и тишина,  
Одна лишь лодочка видна,  
Вдруг появляется волна,  
Волна прозрачна, зелена,  
Качает лодочку она.



Руки совершают плавные встречные движения, имитируя движения рук дирижера в оркестре.





## 5. Пингвины

Идут себе вразвалочку,  
Ступают вперевалочку  
Пингвин-папа,  
Пингвин-мама  
И сынишка пингвинишка  
В черном фраке и манишке.



Имитировать движения пингвинов, шагать по кругу.

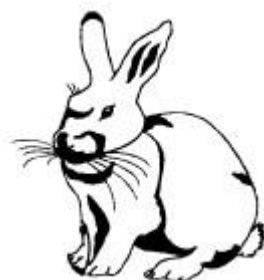


## 7. К бабушке

Стучат колеса – тук-тук-тук,  
И под веселый этот стук  
Мы едем к бабушке своей,  
Везем подарочки мы ей.  
Бабуля выйдет на порог,  
И вкусный испечет пирог,  
Расскажет сказку про зверей  
Мы едем к бабушке своей!



Дети шагают на месте, скандируя текст стихотворения.



## 8. Заяц

Сидит заяц под кустом,  
Здесь его семья и дом,  
И верхушки длинных ушек  
Все трепещут на макушке.  
В его доме нет дверей,  
Как спастись от злых зверей?



Поочередно разжимать и сжимать кулачки, руки на уровне плеча.



## 9. Утро

Утром встанет солнышко,  
Возьму в руки ведрышко,  
Побегу я в огород,  
Там морковочка растёт,  
Соберу я ловко сочную морковку.  
Угощу Маринку – кушай витаминки!



Поочередно разжимать и сжимать кулачки, руки перед собой.

### 10. Ритмический танец “Если весело живётся...”

Дети в хороводе, идут, ритмично шагая, подпевая слова:

Если весело живётся, хлопай так. (2раза) -2хлопка в ладоши. (2раза).

Если весело живётся, вы друг другу улыбнёмся. идут по кругу.

Если весело живётся, делай так. -2хлопка в ладоши.

Если весело живётся, щёлкай так. (2раза) -2щелчка пальцами. (2раза).

Если весело живётся, мы друг другу улыбнёмся. идут по кругу.

Если весело живётся, щёлкай так. -2щелчка пальцами.

Если весело живётся, топай так. (2притопа). -2притопа.(2раза)

Если весело живётся, мы друг другу улыбнёмся. идут по кругу.

Если весело живётся, топай так. 2притопа.

Если весело живётся, хорошо! (2 раза) -сцепленные руки поднять  
вверх, хором “хорошо”.

(2раза).

Если весело живётся, мы друг другу -идут по кругу.

улыбнёмся,

если весело живётся, делай всё. 2хлопка, 2щелчка, 2притопа,  
руки вверх “хорошо”.

Если весело живётся, мы друг другу -идут по кругу.

улыбнёмся,

если весело живётся, делай всё. 2хлопка, 2щелчка, 2 притопа,  
руки вверх “хорошо”.

“Мы пойдём сначала вправо...”

дети стоят в кругу, взявшись за руки.

Мы пойдём сначала вправо. Раз, два, три. Движения по тексту.

А потом пойдём налево. Раз, два, три.

А потом все соберёмся. Раз, два, три. На три шага сойтись в круг.

А потом все разойдёмся. Раз, два, три. Возвратиться в исходный  
круг на три счёта.

А потом мы все присядем. Раз, два, три. По тексту.

А потом все дружно встанем. Раз, два, три.

А потом мы все станцуем. Раз два три. Раз, два, три. Притопы вправо, влево.

А потом ещё станцуем. Раз, два, три. Раз, два, три. Хлопки вправо, влево.

“Буги - Вуги”.

Дети в кругу.

1.Руку правую вперёд, -упр. по тексту ...

А потом её назад, а потом её вперёд

И немножко потрясём.

Мы танцуем “Буги – Вуги” повороты вокруг себя.

Поворачиваясь в круге

И в ладоши хлопаем вот так. Два хлопка в ладоши.

Припев: “Буги – Вуги” окей (4 раза). Сходятся в круг, на слово - окей

Руки сжаты в кулаки, большой

палец вверх, затем расходятся. (2

раза).

2. Руку левую вперед ... и т.д. без изменений.

3. Ногу правую ...

4. Ногу леву ...

5. Ухо правое ... и т.д. по фантазии детей.

## **11. Гимнастика для глаз «Солнышко и тучки»**

Солнышко с тучками в прятки играло.

*Посмотреть глазами вправо — влево, вверх — вниз.*

Солнышко тучки-летучки считало:

Серые тучки, черные тучки.

Легких — две штучки,

Тяжелых — три штучки.

Тучки попрятались, тучек не стало.

*Закрывать глаза ладонями.*

Солнце на небе всю засияло.

*Поморгать глазками.*

Продавало солнышко на веселой ярмарке

Платья разноцветные, яркие-преяркие.

Приходил на ярмарку веселый народ.

Побывал на ярмарке весь огород.

## **12. Массаж носа «Морковь»**

Вот-вот-вот —

*Потереть большими пальцами указательные.*

Морковки водят хоровод.

Ава-ава-ава —

Веселая забава.

*Массировать ноздри указательными пальцами сверху вниз и снизу вверх.*

Овь-овь-овь —

Вкусная морковь.

И в полоску булгузы

Выбрали арбузы.

## **13. Мимическое упражнение «Арбуз»**

Дети передают мяч-«арбуз» по кругу под слова:

Он зеленый, круглый, гладкий,

А внутри он — красный, сладкий.

*(В. Степанов)*

После окончания слов ребенок, у которого оказался «арбуз», делает вид, что пробует его, и мимикой показывает, какой арбуз — кислый или сладкий.

Примерял помидор  
Красную рубашку.

#### **14. Дыхательное упражнение «Синьор-помидор» (по М. Лазареву)**

И.п. — стоя. Кисти на грудной клетке, большие пальцы направлены назад. На вдохе руки сопротивляются расхождению ребер. Пауза. На выдохе — плотно сжатые губы препятствуют выдоху воздуха. Руки с силой выжимают грудную клетку. Предельное напряжение всех мышц (лицо краснеет от напряжения). Повторить 3—4 раза. Упражнение создает сопротивление на выдохе.

#### **15. Пальчиковая игра «Капуста»**

*Хором.*

Мы капусту режем, режем,

*Движения прямыми ладонками вверх-вниз.*

Мы морковку трем, трем,

*Потереть кулачок о кулачок.*

Мы капусту солим, солим,

*Поочередное поглаживание подушечек пальцев большим пальцем.*

Мы капусту жмем, жмем.

*Сжимать и разжимать кулачки.*

Огородная семейка,

В танец, в танец поскорей-ка.

#### **16. Упражнение на релаксацию**

Устали овощи, сели отдыхать.

Отдувается капуста: «Ах! Ах!»

*Обмахивать лицо ладонками.*

Морковка: «Эх! Эх!»

*Хлопать по коленям.*

Горох: «О-хо-хох!»

*Легко ударять пальчиками по коленям.*

Огурец: «Ух! Ух!»

*Хлопать в ладоши.*

## **Игры на развитие чувства темпа**

Темп — это скорость музыкального исполнения. Сначала темп усваивается на простых движениях: хлопки, удары в бубен, взмахи руками. Затем включаются движения ногами, ходьба и бег. Прежде всего отрабатываются два темпа движений — медленный и быстрый, затем вводятся понятия «ускорение» и «замедление» темпа.

У детей с нарушениями речи темп отрабатывается в упражнениях на построения и перестроения: движения змейкой, цепочкой, в две колонны, в два круга, в несколько кругов. При этом необходимо знать индивидуальный темп каждого ребенка.

### **Игра 1. «Шаги и хлопки».**

Стоя в кругу, дети на каждую четверть такта делают шаг на месте, на каждую восьмую хлопают в ладоши, затем соединяют оба движения.

### **Игра 2. «Лягушки и цапли».**

Под медленную музыку дети передвигаются по кругу присядом, под быструю — двигаются легким бегом с движением рук вверх-вниз.

Игры с элементами танцев. Упражнения способствуют развитию общей моторики, координации движений, чувства темпа и ритма. Строятся на элементах классического танца (используются принятые в ней позиции рук и ног) и русского народного танца (каблучный шаг, тройной притоп, «веревочка», «ковырялочка»).

### **Игра 3. «Балет».**

Все стоят по кругу в парах. Движения выполняют на 4 музыкальные фразы. 1-я музыкальная фраза: стоя на месте, поднимают руку над головой и опускают плавно, следя за ее движением глазами (2 раза).

2-я фраза: одна рука на поясе, ногу отставляют в сторону (2 раза).

3-я фраза: делают 4 шага вперед, одна рука за спиной.

4-я фраза: кружатся на месте в паре с правой ноги, держась за руки.

### **Игра 4. «Русский танец».**

Все стоят по кругу в парах.

Первая: делают 4 шага вперед каблучным шагом, 4 шага назад простым шагом.

Вторая: выполняют 2 раза «ковырялочку».

Третья: делают 4 шага с притопом в сторону, 4 шага с притопом, возвращаясь на место.

Четвертая: выполняют 3 «молоточка», 1 тройной притоп.

### **Игра 5.**

(Муз.сопровождение Г.Гладков, «Песенка про зарядку».)

Дети стоят в шахматном порядке. И. п. — ноги на ширине плеч» руки на поясе.

Поднимайтесь поскорей, (Подняться на носки, руки вверх.)

Рассчитайтесь по порядку. (Опуститься, руки на пояс.)

Приглашаем всех зверей (Руки в стороны и на пояс.)

На веселую зарядку! (2 приседания.)

Упражненье началось: (Наклоны головой вправо-влево.)

Ноги вместе, руки врозь. (Ноги вместе прыжком, руки в стороны.)

Раз, два, три, четыре — (Поочередное поднятие колен.)

Ноги выше, руки шире! (Поднятие колен, руки в стороны.)

Кто придумать бы помог,

(Наклон вниз, руки вниз.)

Если нет ни рук, ни ног!

(И.п.)  
Что поставить шире?  
(Прыжком ноги в стороны.)  
Как к вопросу подойти? (Наклоны в стороны.)  
Ноги выше! Это три  
(Поочередные махи ногами вперед.)  
Или все четыре?  
(Поочередные махи ногами.)  
Всем занять свои места!  
(Повороты головой вправо-влево.)  
Рассчитайтесь по порядку.  
(2 приседания.)  
Есть зарядка для хвоста. (Покачивание бедрами.)  
И для хобота — зарядка. (Покачивание правой рукой, имитирующее движение хобота.)  
Пусть удавий длинный хвост (Плавные движения правой рукой за спиной.)  
Выгибается, как мост.  
(Плавные движения правой рукой, перед собой.)  
Раз, два, три, четыре —  
(Наклоны вправо-влево.)  
Хобот выше, уши — шире. (Взмах правой рукой вверх, руки в стороны.)  
Далее повторяются движения, сопровождающие припев.

## Игры на развитие чувства метра

### 1. Игра «Послушай и повтори звук «у».

Надо произнести сердито и громко один раз («воет волк»), тихо и медленно 2 раза («воет выюга»), сериями по два раза низким голосом («филин ухает»), медленно, долго, низким голосом («поезд едет»).

### 2. Игра «Эхо».

Сначала дети отгадывают загадку:

Живет без тела, говорит без языка. Никто его не видит, а всякий слышит. (Эхо.) Затем логопед произносит звук *a* то громко, то тихо, то длительно, то кратко, то усиливая, то ослабляя звучание. Детям следует точно так же его повторить.

### 3. Игра «Бадминтон».

Дети стоят, образуя круг, ноги на ширине плеч, одна рука на поясе, другая — на уровне лица, ладонью вперед. Имитируя удар по волану, дети произносят ряд обратных слогов с усилением на конце: *ap-ap-ap-ap*, *op-op-op-op* и т.п..

### 4. Игра «Настольный теннис».

И. п. — стоя, ноги на ширине плеч, левая рука на поясе. Отбивая правой рукой воображаемый мячик, летящий через сетку, дети произносят слоги со стечением согласных: *пта-пто-пту-пты*, *пто-пту-пты-пта* и т.д.

### 5. Игра «Повтори, как я»

(одно из междометий — оно выделено — произносится громче других): *эх, ох, ух, ах; эх, ох, ух, ах, эх, ох, ух, ах; эх, ох, ух, ах*.



## 6.Игра «Три волны»

— вдох, на выдохе произносится звук э тихо, громче, громко с движениями рук, имитирующими плавательный жест.

## 7. Игра «В лес пойдем».

Дети делятся на две команды. Одна говорит:

Мы в лес пойдем, грибов найдем. Ребят мы громко позовем: ау-ау-ау! Никто не отзывается, лишь эхо откликается. Другая группа повторяет: «ау-ау-ау!»

Упражнение повторяется 3 — 4 раза: «ау» произносится громко, тише, тихо, шепотом.

## Речевые игры:

### 1. «Найти различия».

1. Определи различия в звучании двух текстов: стихотворного и прозаического. В каком тексте ударные и безударные слоги чередуются равномерно, ритмично?

Кроет уж лист золотой

Влажную землю в лесу...

Смело топчу я ногой

Весеннюю леса красу...

А.Майков

2. Золотой лист уж кроет в лесу влажную землю.

Я смело топчу ногой весеннюю красу леса.

### 2. «Мяч»

Играя в мяч, читаем стихотворение «Мяч»:

Мой

Весёлый

Звонкий

Мяч

Ты

Куда

Помчался

Вскачь?

Жёлтый,  
Красный,  
Голубой,  
Не угнаться  
За тобой.

### **3. “Научим матрёшек танцевать”**

У каждого ребёнка деревянная матрёшка из счётного набора.

Дети стучат ритмы, заданные педагогом, можно проговаривать слоги типа:

Та – ти – ти

па – пи – пи

ка – та – та

да – ди – ди

Ра – Ра – Ра – ри – ри

са – са – са – си – си

жи – жи – шу – шу – шу и т.д.

### **4. “Барабанщики”.**

Вы барабанщики. Отбейте палочной походный марш в следующем ритме:

Пам! Памм! Паммм!

Пам – пара – па – памм – паммм – пам – пам!

Постепенно ритм может усложняться.

### **5. Считалки.**

Хорошим ритмом отличаются считалки, но их надо ритмично произносить.

Раз, 2, 3, 4, 5,

Вышел зайка погулять.

Вдруг охотник выбегает,

Прямо в зайчика стреляет,  
Но охотник не попал,  
Серый зайчик убежал.  
Мы делили апельсин –  
Много нас, а он один.  
Эта долька – для ежа.  
Эта долька – для стрижа.  
Эта долька – для утят.  
Эта долька – для котят.  
Эта долька – для бобра.  
А для волка – кожура.  
Он сердит на нас – беда!!!  
Разбегайтесь кто куда!  
На золотом крыльце сидели:  
Мишки Гамми, Том и Джерри,  
Скрудж Магдах и два утёнка,  
А голить – то будет Понка.  
Кошке дай молока,  
Мишке – сладкого медка,  
Дай травы козлёнку,  
Дай попить ягнёнку.  
А тебе я книжку дам,  
Если прочитаешь сам.  
В круг широкий, вижу я,  
Встали все мои друзья.  
Я для вас мои дружки,

Затеваю пирожки,  
Быстро нужно их испечь,  
Ты пойдёшь, затопишь печь!  
Мы весной сажали сад,  
А Семён лежал у гряд.  
Вот мы яблоки едим,  
А Семёну не дадим:  
Нам лентяев здесь не надо!  
Выходи, Семён, из сада!  
Среди белых голубей  
Скачет шустрый воробей,  
Воробушек – пташка,  
Серая рубашка,  
Откликайся, воробей,  
Вылетай – ка, не робей!

## **6. Загадки.**

Вместо считалок можно использовать загадки – добавлялки, они активизируют внимание детей, побуждают искать слова не только ритмичные по звучанию, но и подходящие по смыслу.

“С”, “СЬ”.

Верещунья, белобока.

А зовут её ....(сорока).

Серый волк в густом лесу

Встретил рыжую ... (лису).

Эй, не стойте слишком близко –

Я тигрёнок, а не ... (киска).

Ты не бойся – это гусь,

Я сама его ... (боюсь)!

“З”, “ЗЬ”.

Ходит по лесу хорёк,

хитрый, маленький ... (зверёк).

Где обедал воробей?

- в зоопарке у ... (зверей, друзей).

“Ц”.

Хитрый след плести стараясь,

По сугробам прыгал ... (заяц).

На шесте дворец.

Во дворце певец.

А зовут его? ... (скворец).

“Ш”.

Он с бубенчиком в руке

В сине – красном колпаке.

Он весёлая игрушка,

А зовут его ... (Петрушка).

Целый день поёт щегол

В клетке на окошке.

Третий год ему пошёл,

А он боится ... (кошки).

Голосок твой так хорош –

Очень сладко ты ... (поёшь).

“Ж”.

И бежит Айболит к бегемотикам,

И хлопает их по ... (животикам).

Лейся, дождь весёлый,

Мы с тобою дружим!

Хорошо нам бегать

Босиком по ... (лужам).

“Ч”.

Поскорее наливай

Мне в стакан горячий ... (чай).

Мы по узенькой дощечке

Побежим купаться в ... (речке).

Наша Таня громко плачет,

Уронила в речку ... (мячик).

Тише, Танечка, не плачь!

Не утонет в речке ... (мяч).

“Щ”.

У меня пропал носок,

Утащил его ... (щенок).

А в болоте Медведица рыщет,

Медвежат под корягами ... (ищет).

“Л”, “Ль”.

Уронили мишку на пол,

Оторвали мишке ... (лапу).

Тихо – тихо снег идёт,

Белый снег мохнатый.

Мы расчистим снег и лёд

Во дворе ... (лопатой).

У себя в саду Андрейка

Поливал цветы из ... (лейки).

Михаил играл в футбол

И забил в ворота ... (гол).

“Р”, “РЬ”.

Кто один имеет рог?

Отгадайте ... (носорог).

Все ребята со двора

Громко крикнули: ... (Ура!)

## **7. “Дирижёр и оркестр”**

один из вас читает стихотворение, другой дирижирует, а остальные “играют” на музыкальных инструментах.

Колокольчик – динь – дон.

Барабан – бом – бом.

Гармошка – ля – ля – ля.

## **8. “Хор лягушек”.**

Представьте, что вы лягушки. Вам поручили спеть песню “Чунга – чанга” на своём языке с помощью слов “ква – ква – ква”.

Таким образом, можно использовать подражание различным животным на любые детские песни.

## **9. “Игра в слова”.**

У детей в руках музыкальные инструменты: бубны, кубики, палочки, маракасы, ложки. Сначала дети сопровождают пение педагога ударами на сильную долю, затем педагог называет слова, а дети отстукивают ритм слова:

Педагог: Я найду слова везде

И на небе и в воде,

На полу, на потолке,

На носу и на руке.

Вы не слышали такого,

Вы не слышали такого,

Не беда играем в слово,

Не беда играем в слова:

Дети повторяют названные слова, и проигрывают ритм на инструментах:

Кукла, куколка, мишка, мишенька, мячик, карандаш, чиполлино, Буратино. (могут быть любые другие слова соответствующие ритму этих слов, чтобы не нарушать структуры мелодии.

## 10. “Отзовись, кого зову”.

Дети по очереди называют своё имя и простукивают его на палочках, или других ударных инструментах, чётко выделяя акцент на ударный слог.

Педагог простукивает ритм имени ребёнка, а ребёнок должен узнать в нём своё имя и поднять руку, и простучать его, произнося в слух. Называть можно имена и в уменьшительной форме (Настенька, Витенька, и т.д.)

## 11. Выдели слово

Цель: научить детей делать акцент (ударение) на определенном слове во фразе.

Оборудование: четыре карточки с цифрами: «1234», «1234», «1234», «1234». На первой из них выделена

жирным шрифтом цифра 1, на втором 2 и т.д.

Описание упражнения

Детям демонстрируются карточки с цифрами по количеству слов во фразе.

Педагог объясняет детям, что сейчас они будут учиться произносить одну и ту же фразу по-разному. Вот

эта фраза из четырех слов: «Мы учимся говорить красиво».

Каждое слово фразы соответствует цифре на карточке. Если на карточке выделена цифра «1», то и голосом

надо выделить первое слово во фразе:

«**МЫ** учимся говорить красиво». Это означает, что именно мы, а не кто-то другой учимся говорить красиво.

Если ярко написана цифра – «2», то голосом выделяется второе слово «учимся». Вот как в этом случае будет

звучать наша фраза: « Мы **УЧИМСЯ** говорить красиво».

Если на карточке ярко написана цифра «3» - это означает, что интонационно надо выделить третье слово «говорить».

То есть сказать: «Мы учимся **ГОВОРИТЬ** красиво». Благодаря этому станет ясно, что мы учимся именно говорить красиво,

а не петь и не танцевать.

И, наконец, в случае, когда на карточке выделена цифра «4» - фразу надо произнести с ударением на четвертом слове.

«Мы учимся говорить **КРАСИВО**». Так удастся подчеркнуть, что мы учимся говорить не громко и не тихо, а именно красиво.



# **Игры на развитие двигательного чувства ритма:**

## **1. Живот-голова**

Следующее упражнение на чувство ритма также способствует развитию координации. Для его выполнения требуется всего лишь одной ладонью потереть живот, а другой погладить голову. Просто попробуйте потереть живот и погладить голову одновременно. Это прекрасная возможность научиться чувствовать ритм обеими руками.

## **2. Динамические упражнения**

Плавно идет капуста.

*Шаг с носочка.*

Важно шагает помидор.

*Шаг на всей стопе.*

Осторожно идет редиска.

*Ходьба на носках.*

Легко бежит горошек.

*Легкий бег на носках.*

Не спеша, вышагивает редька.

*Ходьба на пятках.*

Впрыскачку спешит морковь.

*Подскоки.*

Маршируют молодцы-огурцы.

*Шаг марша.*

Модницы-морковки

Взяли по обновке.

## **3. Динамическое упражнение «Помидоры» (на координацию слова с движением, речевого дыхания)**

*Хором.*

В огороде за забором

*Руки от себя, указать вниз с небольшим наклоном вперед, затем руки поднять вверх, ладони прямые от себя, вытянуться с небольшим напряжением «в струнку».*

Поспевают помидоры,

*Руки в бока, грудь и живот немного вперед («напыжиться»); концы пальцев обеих рук соединить, образовав «шарик».*

Держатся за колышки,

*Сжать кулаки, пальцы смотрят друг на друга; согнуть руки в локтях, ладони смотрят друг на друга, пальцы сомкнуты.*

Греются на солнышке.

*Поднять лицо вверх, как бы подставляя солнцу; руки поднять вверх, слегка развести, потянуться к солнышку.*

А подсолнух купил

Желтую фуражку.

## **4. Динамические упражнения «Подсолнух» (для мышц шеи)**

В огороде на дорожке,

*Рисовать подбородком полукруг.*

Под моим окошком,

Расцвело сегодня солнце

*Рисовать подбородком круг.*

На высокой ножке.  
Прибегали позже всех  
Огурцы-братишки,  
Выбирали себе  
Майки да трусишки.

## 5. Русская народная игра «Огуречик»

Выбирается «мышка». Она сидит в своей норке. Дети-огурцы подходят к ней и, грозя пальчиком, говорят:

*Хором.*

Огуречик, огуречик,  
Не ходи на тот конечик!  
Там мышка живет,  
Тебе хвостик отгрызет!  
После окончания чтения потешки «мышка» догоняет ребят.

*Педагог.*

А капуста, просто смех,  
Накупила больше всех.  
И повез покупки ей  
На тележке муравей.

## 6.Комплекс

*Инструкция:* «Стоя опусти руки, сделай быстрый вдох, притягивая руки к подмышкам ладонями вверх. Затем, медленно выдыхая, опусти руки вдоль тела ладонями вниз».



*Инструкция:* «Стоя сделай несколько сильных взмахов руками, разводя их в стороны. Закрой глаза, представь себе, что летишь, размахивая крыльями».



*Инструкция:* «Бегай по комнате, размахивая руками и громко кричи. По команде остановись и расслабься». Упражнение можно выполнять, сидя или лежа на полу, размахивая руками и ногами.

*Инструкция:* «Прижми ладонь к поверхности стола. Сначала по порядку, а затем хаотично поднимай пальцы по одному и называй их».

*Инструкция:* «Встань на четвереньки и ползи, не задевая расставленные предметы на полу. Руки ставь крест-накрест».

*Инструкция:* «Сидя на полу, вытяни ноги перед собой. Совершай движения пальцами обеих ног, медленно сгибая и выпрямляя их сначала вместе, затем поочередно».

Для занятия с группой детей может быть предложена групповая гимнастика.

### **Групповая гимнастика[3]**

Дети выходят на середину комнаты. Ведущий говорит им: «Сегодня мы выполняем необычную гимнастику. Каждый из вас может хорошо управлять своим телом. Начали!»

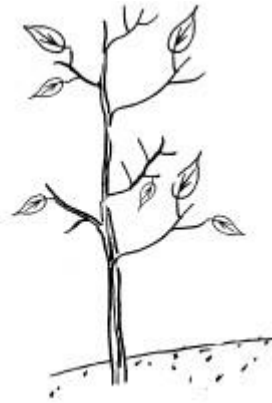
**1. Разминка в круге.** Дети выполняют движения, стоя в круге:

*Инструкция:* «Вы проснувшиеся котята – потяните лапки, выпустите коготки, поднимите мордочки».



*Инструкция:* «А сейчас вы крадущиеся в джунглях тигры – идем на носочках бесшумно, осторожно».

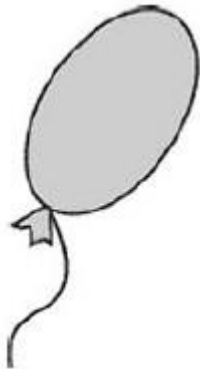
*Инструкция:* «Подул ветер и оторвал листочки – полетели легко, плавно: выполняется бег на носках по кругу и легкое покачивание кистями разведенных в сторону рук».



*Инструкция:* «Подул ветер и оторвал листочки – полетели легко, плавно: выполняется бег на носках по кругу и легкое покачивание кистями разведенных в сторону рук».



*Инструкция:* «Вдохнем поглубже и превратимся в воздушные шарики – подпрыгиваем и мягко, плавно взлетаем, тянемся вверх, к солнышку: руки поднимаются через стороны вверх, подъем на носках».



*Инструкция:* «Попрыгаем, как зайцы, чтобы стать ловкими и сильными: выполняются легкие прыжки, руки согнуты в локтях, кисти рук свободно опущены».



*Инструкция:* «Теперь мы маятники – тяжелые, громоздкие – покачаемся из стороны в сторону: ноги на ширине плеч, руки на поясе, выполняются наклоны с отрывом пятки от пола».

*Инструкция:* «Сейчас мы пилоты – заведем мотор самолета, расправим крылья и полетаем: выполняется бег по кругу, руки разведены в стороны».



*Инструкция:* «Течет прозрачная вода – мягко, плавно: выполняются „волны“ поочередно правой и левой руками, взмахи руками в центр круга, „волны“ впереди себя».



*Инструкция:* «Идем через чащу резко, четко» – дети маршируют с высоким подниманием колен и размашистыми движениями рук.

*Инструкция:* «Превращаемся в тряпичную куклу» – дети поднимают руки через стороны вверх. Последовательно расслабляют кисти рук, сгибают руки в локтях, свободно опускают руки вдоль корпуса, опускают голову. Затем наклоняют корпус, колени чуть согнуты.

*Инструкция:* «Летаем, как бабочки, – легко, изящно: на носках кружимся».



*Инструкция:* «Отдыхаем» – дети стоят без движений, взявшись за руки, глаза закрыты.

*Инструкция:* «Покапаем, как мелкий и частый дождик» – быстро, легко выполняется бег на носках.



*Инструкция:* «Полетаем, как озорной воробей» – мелкие и частые взмахи рук, легкий бег на носках.



*Инструкция:* «А теперь полетаем, как орлы, – неторопливо, голова приподнята, спина выпрямлена, выполняются неторопливые взмахи разведенными в стороны руками, бег по кругу в умеренном темпе».

*Инструкция:* «Походим, как старая бабушка: спина согнута, одна рука на поясице, другая опирается на воображаемую палку, неторопливая походка».



*Инструкция:* «Попрыгаем, как веселый клоун, задорно, радостно» – дети, двигаясь по кругу, выполняют поскоки.



*Инструкция:* «Осторожно подкроемся, как кошка к птичке: идем на носочках бесшумно, вкрадчиво, мягко».



*Инструкция:* «Пощупаем кочки на болоте – аккуратно, осторожно: руки на поясе, выполняется приставной шаг.»

*Инструкция:* «Полетаем, как Баба-Яга на метле, лихо, быстро» – дети бегают по комнате, придерживаясь за воображаемую метлу.

*Инструкция:* «Радостно побежим навстречу маме» – дети быстро подбегают к ведущему.

**2. Маленькое семечко.** Ведущий предлагает детям превратиться в маленькое семечко.

- Дети сжимаются в комочек на полу, убирают голову и закрывают ее руками.
- «Садовник» очень бережно относится к семенам, поливает их – гладит детей по голове.
- С теплым весенним солнышком семечко начинает медленно расти, растет стебелек: дети по знаку ведущего поднимают головы и выпрямляются.
- Появляются веточки с бутонами: дети разводят руки в стороны, пальцы сжаты в кулачки.



- Наступает радостный момент – бутоны раскрываются: дети разжимают кулачки, и росток превращается в прекрасный цветок, потом цветок хорошеет, улыбается цветам-соседям – по примеру ведущего дети друг другу улыбаются.



- Цветок кланяется своим соседям, слегка дотрагивается до них своими лепестками: ведущий предлагает детям кончиками пальцев дотронуться до своих товарищей.

- Но вот подул ветер, наступает осень. Цветок качается в разные стороны, борется с непогодой: дети выполняют наклоны вправо-влево, ноги на ширине плеч, руки разведены в стороны, кисти рук свободно опущены.
- Ветер срывает лепестки и листья: дети сгибают руки в локтях, затем свободно опускают их вдоль корпуса, опускают голову. Цветок сгибается, клонится к земле: наклон вниз, руки свободно опущены.
- Пошел зимний снежок. Цветок опять превратился в маленькое семечко: дети снова приседают, закрывают голову руками. Снег укутал семечко, ему тепло и спокойно. Скоро опять наступит весна, и оно оживет.



### 3. Самолеты



- «Мотор». Исходное положение – ноги параллельно, руки внизу. Поднять руки вперед, вращать согнутыми в локтях руками одна вокруг другой, вернуться в исходное положение.
- «Насос». Исходное положение – ноги на ширине плеч, руки внизу. Наклониться вперед, попеременно поднимать и опускать руки, согнутые в локтях, вернуться в исходное положение.
- «Ремонт колес». Исходное положение – ноги параллельно, руки внизу. Поднять правое колено, хлопнуть по нему обеими руками, опустить. Выполнить то же движение, но поднимать левое колено.
- «Самолеты взлетают». Исходное положение – то же. Присесть, руки вытянуть в стороны, встать.
- «Самолеты летят». Исходное положение – то же. Поднять руки в стороны. Опустить.

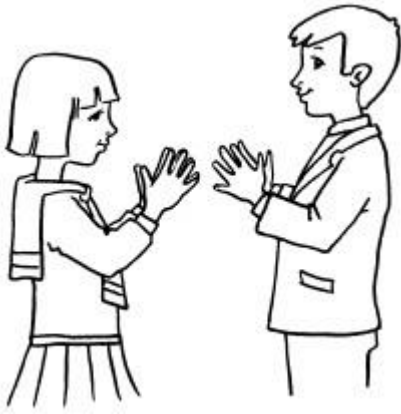


#### 4. Цапля



- «Цапля достает лягушку из болота». Исходное положение: ноги на ширине плеч, левая рука на поясе, правая внизу. На 1–2 – наклониться, дотронуться правой рукой до носка левой ноги, колени не сгибать, на 3–4 – вернуться в исходное положение. То же для другой ноги.
- «Цапля стоит на одной ноге». Исходное положение: руки на поясе, на 1–2 – развести руки в стороны, поднять правую ногу, на 3–4 – вернуться в исходное положение. То же для другой ноги.
- «Цапля глотает лягушку». Исходное положение: присесть на коленях или на пятках. На 1 – поднять руки вверх и хлопнуть над головой, одновременно приподняться на коленях, на 2 – вернуться в исходное положение.
- «Цапля стоит в камышах». Исходное положение: руки на поясе. На 1–2 – наклониться вправо, на 3–4 – вернуться в исходное положение. То же влево.
- «Цапля прыгает». Исходное положение: руки на поясе. На 1 – прыжком правая нога вперед, левая назад. На 2 – вернуться в исходное положение. На 3 – прыжком левая нога вперед, правая назад. На 4 – вернуться в исходное положение. На 4 счета – ходьба на месте.

**5. Повторялки.** Ведущий выполняет простые движения, например хлопает в ладоши, по коленям, топает ногой, кивает головой и др. Дети повторяют все движения вслед за ведущим, стараясь как можно скорее отреагировать на смену им движений. Тот, кто вовремя не заметил смены движения, выбывает из игры.



**Заключительная часть.** Дыхательные упражнения: на 4 счета – глубокий вдох, на 4 счета – медленный выдох («спущенный мяч»); на 2 счета – резкий глубокий вдох, на 4 счета – медленный глубокий выдох; на 4 счета – глубокий вдох («всей грудью»), на 2 счета – резкий выдох («животом»).

## **7. Речевки в движении**

### Подготовительная группа

Кто ребятам друг всегда?  
Солнце, воздух и вода!  
Это где вы почернели?  
Мы на солнце загорели!  
Наши мускулы -сильны!  
Физкультуру любим мы!

### **Считалка под хлопки**

Завтра с неба прилетит  
Синий-синий-синий кит,  
Если веришь, стой и жди,  
А не веришь- выходи!

### Старшая группа

На зарядку выходи!  
На зарядку всех буди!  
Все ребята говорят:  
Физкультура- друг ребят!

### **Считалка под хлопки**

Бегал заяц по болоту,  
Он искал себе работу,  
Да работы не нашел,  
Сам заплакал и пошел.

### Средняя группа

Солнце только что проснулось!  
И ребятам улыбнулось!  
Поскорей, дружок, вставай!  
На зарядку выбегай!

### **Считалка под хлопки**

Ахи, ахи, ахи, ох,  
Баба сеяла горох.  
Уродился он густой,  
Мы помчимся, ты стой!

### **8. Ходьба.**

1. Дети под музыку идут по залу. по окончании музыки, останавливаются и выполняют упражнение: 1-хлопок, 2- протопать 2 раза
2. Ходьба под музыку, при смене музыки - дети останавливаются и маршируют на месте и хлопают на каждый шаг.
3. Ходьба под музыку, на сильную долю подпрыгнуть на месте.
4. Ходьба с выполнением движений на сильную долю (хлопки, поднять ногу и хлопок под ногой, с притопыванием)

### **9. Бег**

Бег детей по залу, на сильную долю выполняют движения (прыжок, приседание, поворот и т.д.)

### **10. Игра "Походка и настроение"**

Ведущий показывает движения и просит изобразить настроение:  
"Покапаем, как мелкий дождик. А теперь с неба падают тяжелые большие капли. Полетаем, как воробей, а теперь- как чайка, как орел. Походим, как старая бабушка. Попрыгаем, как веселый клоун. пройдемся, как маленький ребенок, который только учится ходить. Осторожно подкрадемся, как кошка к птичке. Пощупаем кочки на болоте. Задумчиво пройдемся, как растерянный человек. Побежим на встречу маме, прыгнем ей на шею и обнимем.

### **11. Игра "Джаз тела"**

#### **(Габриэла Рот)**

Дети встают в круг. Звучит ритмическая музыка. Ведущий показывает порядок выполнения движений. Сначала нужно двигать только головой и шеей в разные стороны, вперед и назад в разном ритме. Затем двигаются только плечи: то вместе, то попеременно, то вперед, то назад, то вверх, то вниз. Далее- движения рук в локтях, потом - в кистях. И, наконец, бедрами, затем коленями, далее - ступнями.

А теперь нужно постепенно прибавлять каждое отработанное движение к предыдущим по порядку: голова+плечи+локти+кисти+бедрa+колени+ступни. В конце упражнения надо стараться двигать всеми этими частями тела одновременно.

Вариант

Дети придумывают различные движения под музыку самостоятельно (вальс- джаз,